

# iRio Loco!

*Ici et Ailleurs*, c'est un regard où l'artistique se conjugue au scientifique, une porte entrouverte que l'on décide de pousser. Pour voir ce qu'il y a de l'autre côté du miroir. D'où vient une œuvre, qui est l'artiste qui nous l'offre : trois rencontres pour apporter un éclairage à ces questions. Trois rencontres pour établir un pont entre l'Afrique du Sud d'hier, et celle d'aujourd'hui. Trois rencontres pour interroger le regard qu'*ICI*, nous portons sur des œuvres venues d'*AILLEURS*, pour comprendre qu'*AILLEURS* n'est jamais qu'un autre *ICI*, qui éclaire le notre.



**vous donne rendez-vous :**  
le 16 juin à 18h30 à l'ESAV  
le 17 juin à 20h30 au Mandala  
le 21 juin à 18h30 au Mandala

L'association **BAB** est un label, naturellement tourné vers la production musicale. Naturellement, mais non exclusivement. Rencontres, débats, publications... Nous avons souhaité mettre au cœur de notre projet ce qui est au cœur de nos préoccupations : la confrontation des idées, la conjugaison des envies, la multiplication du plaisir... la division de l'ennui, en somme ! Accepter la complexité, ne jamais oublier la tendresse, garder les yeux ouverts. Un rêve naïf, anachronique, utopique ? Peut-être ! Un rêve en tout cas essentiel, et vers lequel nous tâchons d'avancer.

Direction artistique : Pablo Valentin – Coordination scientifique : Chloé Buire

Contact : [babmusique@gmail.com](mailto:babmusique@gmail.com)

16 juin 18h30 / à l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel  
/ Entrée libre et gratuite / 56 rue du Taur

## Projections

*Ici et Ailleurs* de Jean-Luc Godard (1975, 68')

*Trois familles en Afrique du Sud* de Roland Cros (2009, 52')

Débat animé par le réalisateur, et Chloé Buire, géographe.  
Autour d'un verre, sélection musicale BAB Musique et Kalakuta !

## FILMS

*Ici & Ailleurs* : Sollicité par le Fatah en 1970, Jean-Luc Godard part filmer les soldats palestiniens. De retour en France, il ne termine pas ce film, censé servir l'autorité palestinienne. En 1975, il en fait tout autre chose, interrogeant tant sa démarche de réalisateur que celle du public, *ICI*, qui visionne des images *AILLEURS*.

*Trois familles en Afrique du Sud* : Roland Cros nous propose de suivre trois familles sud-africaines de régions et de milieux sociaux différents. A travers leurs témoignages, se révèlent les évolutions, les espoirs mais aussi les inquiétudes et les tensions de toute une société.

L'objectif de ce premier rendez-vous est avant tout de questionner notre regard sur cet ailleurs qu'est l'Afrique du Sud. Avec la projection du film *Ici et Ailleurs*, l'idée n'est pas d'établir des passerelles avec la situation palestinienne, mais d'interroger le "**ET**" de *Ici ET ailleurs*. Ce **ET** de l'addition, du lien, de la séparation, de la dialectique, et de la vérité.

## INTERVENANTS

Chloé Buire est doctorante, membre du laboratoire Gecko, et spécialiste de l'Afrique du Sud. Sa thèse porte sur le thème "*Pratiques citadines, tactiques participatives : la production de la justice spatiale à Cape Town*".

Tout d'abord reconnu pour ses photographies (il suivra les Béruriers Noirs pendant plusieurs années), Roland Cros est également réalisateur, et auteur de plusieurs ouvrages. En 2009, il réalise le documentaire « *Trois familles en Afrique du Sud* ».





Quelques heures avant le concert d'Abdullah Ibrahim à la Prairie des Filtres, Marc Sarrazy, Laurent Rochelle et Eric Boccalini proposent une interprétation de thèmes musicaux de cette référence du jazz sud-africain... Parce qu'il a joué avec les plus grands, et surtout parce que sa musique singulière incarne toute la complexité de la société sud-africaine.

Cette leçon nous livre les clés pour appréhender la surprenante diversité du jazz sud-africain, résultat de plus de trois siècles de métissages. La chape de plomb de

l'apartheid n'a pas eu raison de cette musique hautement symbolique. Après 1990, dans un climat général d'ouverture et de partage, le jazz se doit d'être réinterrogé.

17 juin 20h30 / Au Mandala et sur Campus FM  
/ 5 € / 23 rue des Amidonniers / 94FM /

## Leçon de Jazz

Marc Sarrazy, Laurent Rochelle et Eric Boccalini  
revisitent Abdullah Ibrahim  
Conférence animée par Lorraine Roubertie Soliman

\*L'entrée donne droit à l'accès au concert d'Abdullah Ibrahim sur la prairie de filtres, à 23h

## INTERVENANTS

Lorraine Roubertie Soliman termine actuellement un doctorat sur la transmission du jazz en Afrique du Sud. Elle enseigne depuis trois ans les techniques du journalisme musical et collabore depuis 2005 à la rédaction du magazine *Jazzman*.

Cela fait quatre ans que le duo Marc Sarrazy (piano) / Laurent Rochelle (clarinette basse, saxophone soprano) s'est formé, sillonnant des territoires musicaux originaux. Ils s'inspirent tant du jazz moderne de Michel Portal ou Sergey Kuryokhin, que des univers intimistes d'Erik Satie et Bela Bartok ou du psychédélisme des Goblin. Pour ce nouveau projet, Eric Boccalini (batterie, percussions), fidèle compagnon de route de Didier Labbé, se joint à eux pour revisiter les musiques d'Abdullah Ibrahim et délivrer quelques compositions originales inspirées par l'Afrique du Sud.



21 juin 18h30 / Au Mandala  
/ Entrée libre et gratuite / 23 rue des Amidonniers

## Sawtche

Performance de Serge Pey et Beñat Achiary, en hommage  
à la Vénus Hottentote  
Débat animé par Serge Pey, et Philippe Gervais-Lambony

Cette dernière rencontre invite le spectateur à se plonger dans l'Histoire sud-africaine avec une performance en hommage à la Vénus Hottentote. Dans le prolongement de cet acte, que Serge Pey qualifie de politique, Philippe Gervais-Lambony, géographe, et ancien directeur scientifique de l'Institut français d'Afrique du Sud, apportera un regard, tant scientifique que personnel, sur les liens entre expressions artistiques et lutte contre l'apartheid en Afrique du Sud.



## INTERVENANTS

Serge Pey mène un travail singulier dans la poésie contemporaine. Créateur de situations, il rédige ses textes sur des bâtons ou des piquets de tomates avec lesquels il réalise des installations rituelles de poèmes.

Certains artistes se penchent sur leurs racines pour tenter d'y trouver l'essence de leur nature particulière et finissent par rencontrer l'universel. C'est exactement le sens de la démarche de Beñat Achiary, chanteur basque et homme libre.

Géographe, professeur à l'université de Paris-Ouest Nanterre, où il dirige l'école doctorale Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent, Philippe Gervais-Lambony est membre du laboratoire Gecko. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'Afrique australe.

